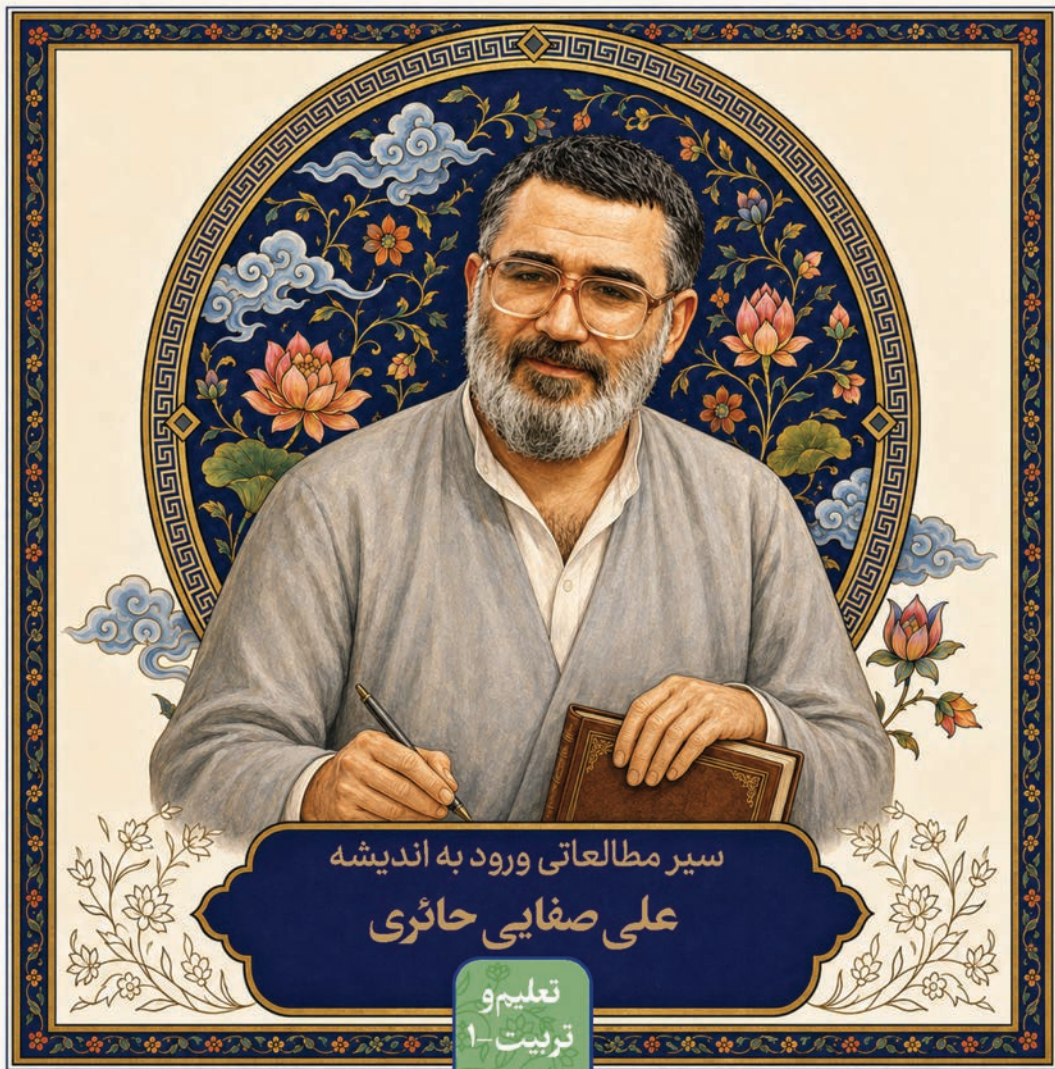
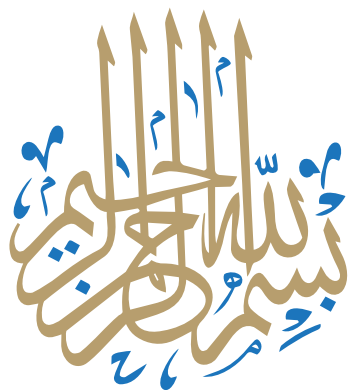




سیر مطالعاتی ورود به اندیشه
علی صفایی حائری

تعلیم و
تربیت ۱





نهادهای عمومی کشور

نام سند	سیرمطالعاتی ورود به اندیشه علی صفایی حائری
تنظیم و تدوین	معاونت توسعه کتابخانه ها و ترویج کتابخوانی
تاریخ تدوین	تیر ۱۴۰۵
پیشنهاددهنده	علی مصباحی (پژوهشگر)
مخاطب	خواننده تجربی و علاقه مند به تعلیم و تربیت

پرتال سازمانی	e	www.samanpl.ir.....
پست الکترونیکی	@	libsystem @ iranpl . ir
تلفن:	📞	۶۶۷۴۸۷۹۱ - ۶۶۷۴۲۱۰۸
سامانه پیامکی	💬	۱۰۰۰۰۴۵۰.....
نشانی .. ابتدای خیابان امام خمینی ^(ه) ، روبروی خیام، کوچه	📍	
پست (جنب بانک سپه)، پلاک ۱ کدپستی: ۱۱۳۶۹۳۰۰۰۱	📮	

مقدمه

نام‌ها گاه گواهی می‌دهند؛ گواهی‌ای رساتر از هر استدلال. رضا میرکریمی، رسول ملاقلی‌پور، نادر طالب‌زاده، صادق کرمیار، فرج‌الله سلحشور، ابوالقاسم طالبی، بیژن بیرنگ و چهره‌هایی دیگر از این تبار؛ نام‌هایی که هر یک ستونی‌اند در بنای هنر و سینمای این سرزمین، و هر یک - نه به روایت دیگران، که به تصریح و اعتراف خویش - وامدار یک مجتهدند. وام‌داری اهل هنر به یک عالم دینی، آن هم در روزگاری که میان این دو جهان دیواری از بدگمانی برکشیده بودند، حکایتی نیست که بتوان سرسری از کنارش گذشت. بسیاری از ایشان، آن‌گاه که نخستین بار راهی دیدار او شدند، کوله‌باری از پیش‌داوری بر دوش داشتند؛ تصویری کلیشه‌ای و پیش‌ساخته از یک روحانی در ذهن، و دیواری بلند از فاصله در دل. اما آن دیدار، چیز دیگری بود. آن مواجهه، چون تلنگری بر آینه‌ای غبارگرفته، تصویر ذهنی‌شان را فرو ریخت - و شگفت آن‌که از پس این فرو ریختن، ویرانه‌ای بر جای نماند؛ بنایی نو قد کشید. آنچه ماند، نه احترامی

متعارف و مجامله‌ای از سر ادب، که پیوندی بود عمیق و ماندگار؛ او مشاورشان شد در تردیدها، مرادشان شد در راه، و امین‌شان در گفتن ناگفته‌ها؛ چندان که هر یک، به زبانی و به گونه‌ای، خود را مدیون او خوانده‌اند - دینی که گذر سال‌ها نه تنها از سنگینی‌اش نکاست، که بر آن افزود.

و اینجاست که باید درنگی کرد؛ درنگی جدی. اهلای هنر و سینما به سهل‌پسندی شهره نیستند؛ طیفی‌اند سخت‌گیر در داوری، تیزبین در شناختن اصل از بدل، و گریزان از هر آنچه بوی قالب‌های رسمی و کلیشه‌های تحمیلی دهد. جان هنرمند، ناقد فطری تصّاع است؛ خطابۀ بی‌روح را برنمی‌تابد و جذب هیچ منبری نمی‌شود مگر آنکه پشت کلمات، حقیقتی زیسته بیاورد. وقتی چنین طایفه‌ای - با چنین ذائقه‌ای - این‌گونه مجذوب او می‌شوند، پیداست که با پدیده‌ای متعارف روبه‌رو نیستیم.

پس دور از انتظار نیست که نسل جوان حقیقت‌جو نیز - همان نسلی که روحیۀ پرسشگری و عبور از کلیشه‌ها را در جان خود دارد و پاسخ‌های آماده را به چیزی نمی‌گیرد - در آستانۀ همین جاذبه بایستد و مجذوب او شود، و شگفتی حکایت در این است که این جاذبه، محصور در محضر او نماند؛ آنان که سعادت درک حضورش را نیافتند، در قلمش همان گرما، همان صراحت و همان دستگیری را یافتند؛ گویی آن جان بیدار، پیش از رفتن، خود را در واژه‌ها به ودیعت نهاده بود.

اما مگر قلم او چه ویژگی‌های خاصی دارد که این طیف بسیار وسیع از مخاطبان نسل زد را هم شیفته خود می‌کند، یعنی اگر طعم قلمش را بچشند، دیگر رهایش نمی‌کنند! به شما عرض خواهم کرد؛

**قلم او چرا
متفاوت و
گیراست؟!***

✿ او از زیربنایی‌ترین سطوح شروع می‌کند، ولی به زبانی قابل فهم و درگیرکننده، هنر بزرگش این است، با پیش‌فرض‌هایی مباحث خود را آغاز می‌کند که طرف مقابلش کاملاً قبول دارد، او برای زدن حرف‌های حسابش برای مخاطبی که خود را با دین بیگانه می‌یابد، از آیه و روایت شروع نمی‌کند، از همان مفاهیمی که حتی خود او هم قبول دارد شروع می‌کند، و همین است که مخاطب او را می‌فهمد و قدم به قدم تصدیق می‌کند و جلو می‌آید.

✿ او از دور دستی بر آتش نداشته، تانه طرف‌های مقابل و معارض حق پیش‌رفته، عمیق حرف‌هایشان را شنیده و نه

از نگاه درون دینی، بلکه با مبانی مورد قبول خود آن طرف‌های مقابل به نقد آن‌ها پرداخته است!

✦ نگاهش بسیار جامع و عمیق است، منظومه‌ای است و بسیار مبناپی، لذا در هر موضوعی مخاطب وقتی مطالبش را می‌خواند، نه تنها یک نگاه منظومه‌ای و جامع و عمیق به مسئله پیدا می‌کند، بلکه نه از سر بدعت و بافتن ذوقیات، بلکه از باب شدت عمق و بنای منطقی مبتنی بر معارف ناب اهل بیت، متوجه می‌شود که بسیاری از تعاریف و پیش‌فرض‌هایش درباره‌ی بسیار مفاهیم دینی و حتی غیر دینی اشتباه بوده و افق‌های جدیدی بر روش گشوده می‌شود که همین شگفت‌زده‌شدن‌های پی‌پایی برای مخاطب یکی از جذابیت‌های بزرگی است که او را تشویق می‌کنند بیشتر و بیشتر از این دریا بنوشد و رفع عطش کند.

✦ دقیقاً گره‌های ذهنی مخاطب را می‌داند و می‌داند به جهت چنین گره و شبهه‌ای در آن موضوع در ذهن او ایجاد شده، لذا بدون پرگویی، بدون کلیشه‌گویی به شکلی کاملاً منطقی و متقن آن گره را می‌گشاید و راه بازگشت مجدد چنین شبهاتی را نیز در ذهن مخاطب می‌بندد، ذهن مخاطب را بیمه می‌کند، از طریق این ریشه‌شناسی و نقد عالمانه، به او روش نقد و شکافتن مبناها و رسیدن به تناقضات پنهان در شبهات را می‌آموزد.

✿ چون بسیار مبنایی بحث می‌کند، همواره مباحثش زنده است، چون ریشه‌ها مشترک و از مبانی پایه‌ای مشخصی هستند که گذر زمان فقط نمود و مصادیقش را تغییر می‌دهند، مانند، هر قدر کسی بتواند به مبانی حقیقت نزدیک شود، به همان نسبت سخنش همواره زنده می‌ماند، به عنوان نمونه اگر بروید کتاب جنگ و صلح او را بخوانید که در پاسخ به مهندس بازرگان نگاشته شده، می‌بینید که او دارد همین امروز برای ما و شرایط ما و جامعه‌ی ما سخن می‌گوید!

✿ آنچه از دل برآید، لاجرم بر دل نشیند.

در نگاه بزرگان

مناسب است در این جا برخی از نقل قول‌های تأمل برانگیز بزرگان را درباره‌ی استاد علی صفایی حائری تقدیم کنم، چرا که هر یک خود معرف بخشی از ویژگی‌های کم‌نظیر آن استاد فرزانه است:

آقای شهید ایران آیت الله سید علی خامنه‌ای قدس سره:

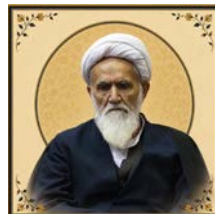
«ایشان در تفسیر قرآن صاحب نظر است؛ هم‌چنان که علامه طباطبایی صاحب نظر است... ما به امثال ایشان در حوزه‌ها نیازمندیم، امثال ایشان باید در حوزه‌ها بمانند و پاسخگوی نیازهای حوزه و سوالات و شبهات باشند.»



مرحوم آیت الله محی الدین حائری شیرازی رحمت الله علیه:

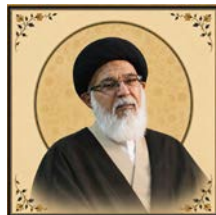
«من وقتی کتاب غدیر آقای صفایی را خواندم، در حاشیه آن نوشتم: قدر این نویسنده، شناخته نشده است. او محتوای شهید مطهری را دارد و روش بیان شریعتی را. دکتر شریعتی در فرم بیان و ورود به مطالب و انتخاب واژه‌ها خوب بود؛ ولی در محتوا خوب نبود و اسلام شناس نبود. استاد مطهری در محکم‌بودن اندیشه، کم‌نظیر بود؛ اما فرم او به‌اندازهٔ محتوایش خوب نبود.

ویژگی آقای صفایی این بود که هم اندیشه‌هایش جایگاه سالمی داشت و هم روش او روش مؤثری بود.»



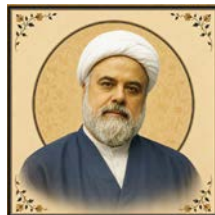
آیت الله سید محمد مهدی میرباقری:

«وقتی آثار ایشان را می بینیم، می فهمیم که ایشان از دوره جوانی و نوجوانی در مواجهه با حوادث اطراف، برخورد فعالانه و نگاه کلان دارند؛ همین خصوصیتی را که در طرح جامع دینی به آن پرداخته می شود، می توان در نگاه شخصی ایشان دید. خدای متعال در ایشان ظرفیت هایی قرار داده بود و ایشان هم با تمام توان این ظرفیت ها را به کار می گرفتند و سعی می کردند به فعلیت برسانند. ایشان یک نگرش جامع به دین داشتند و مسائل مستحدثه زمان خودشان را به خوبی فهم می کردند و به پاسخ به این مسائل می پرداختند. اندیشه ها و طرح های ایشان، ثمره یک جوشش باطنی، همراه با مواجهه جدی عملی با مکاتب مختلف، مطالعات گسترده و انس مستمر با قرآن و اهل بیت علیهم السلام و یک تفقه و تهجد دائمی است.»



حجة الاسلام و المسلمین محمدرضا رنجبر:

کتاب‌های استاد علی صفایی، از نظر محتوا، کم‌نظیر است، چون رگ و پوست و استخوان این مرد با آیات و روایات، گره خورده بود؛ قرآن می‌خواند و اشک می‌ریخت. بی‌تعلقی، به تمام معنا را در وجود این مرد می‌دیدم، تعلقی به نام و نشان خودش نداشت.»



سید رضا میرکریمی:

«نوع برخورد ایشان و گرمایی که در لحن و نگاه ایشان بود به‌گونه‌ای بود که انگار ما دوستان قدیمی هستیم که بعد از سال‌ها دوباره همدیگر را دیده‌ایم، بعدها که با بسیاری از دوستان صحبت کردم و آنها هم همین حس را کرده بودند. در شرایطی که برخی این حرفه را، حرفه‌ای مکروه می‌دانند و آدم را در این حوزه در معرض گناه می‌بینند ایشان اعتماد به نفس عجیبی را به من تزریق کرد و اشاره کردند:



«کاری که شما می‌کنید وقتی تأثیر مثبتی داشته باشد ده‌ها برابر یک سخنرانی می‌تواند تأثیرگذار باشد و قدر این موقعیت را باید به‌شدت بدانید.»

مرحوم نادر طالب‌زاده:

«آقای صفایی یک حالتی داشتند که مشخص بود بلد هستند با هر تیپی برخورد متناسب با او را داشته باشند این حالت دعوت در ایشان خیلی قوی بود. برخی افراد خصوصیتی دارند که دعوت به حق در آن‌ها خیلی قوی است و معمولاً این افراد هستند که موفق می‌شوند آدم‌ها را متحول کنند و به اندیشه بیاورند، یعنی کسی بود که به راحتی می‌توانست مسیحی را مسلمان کند. هر آدمی می‌توانست نزد ایشان آمده و صحبت کند. آدم‌هایی که رنگ خدایی به خود می‌گیرند، باید همین گونه بزرگ باشند و آدم باید ملکوت خدا را در آنها ببیند. ایشان برای طیف مختلفی از آدم‌ها جواب



مناسبتی دارد، چون فقط کتاب‌ها را نخوانده بلکه وارد سیستم تحلیلی ایشان شده است. همیشه احساسم این بود که ایشان یک جور، سوخته و دوباره ساخته شده است. یک سلوک ویژه خاص خود هم داشت می‌توانست با هر شخص کنار بیاید در عین حالی که آن حالت روحانیت خود را هم کاملاً حفظ کند، جالب‌تر این که هنرمند بود و اهل شعر و شاعری و مهم‌تر از آن هنرفهم بود.»

علیرضا داوودنژاد:

«استاد صفایی هیچ اقتداری برای خود جمع نمی‌کرد و جزو معدود کسانی بود که تمام کلیشه‌های من را از یک انسان عالم از بین برد، یک انسان معمولی که هیچ حالت خاصی نداشت و صمیمیت، مهربانی و بی‌تکلفی در او موج می‌زد. یک‌بار سؤالی در ذهنم بود که از استاد نپرسیده بودم؛ در وضعیتی که سوار بر ماشین بودیم، به‌آهستگی جواب را به



من گفت و دیگر اصلاً به روی خود نیاورد که بزرگ‌ترین سؤال زندگی من را گره‌گشایی کرده است. استاد صفایی حائری در برخوردها و حتی در بازی فوتبال که انجام می‌داد، زندگی را به انسان می‌آموخت.

مرحوم استاد صفایی با دقت به فیلم نگاه می‌کرد و درباره شخصیت‌های اصلی آن حرف و نکته‌ای می‌گفت. اگر استاد در وضعیتی مثل امروز که ما در عرصه هنر، سینما، بازار ویدئو و بسیاری از چیزهای دیگر تسلیم واردات شده‌ایم، بالای سر فرهنگ ما حضور داشت، می‌توانست همه را دور هم جمع کند تا در یک فضای صمیمی خلاقیت‌ها بروز نماید.»

سید مجید پورطباطبایی:

«من دلم می‌خواهد یک بار دیگر فیلم را ببینید، بعد فیلم نامه بیضایی را هم ببینید و تطبیق دهید. فیلم نامه بیضایی فقط تکیه‌اش بر بحث جوان مسیحی تازه مسلمان است،



اما در فیلم اصلاً ماجرا جور دیگری شده است. «
مرحوم صفایی رضوان الله تعالی علیه در تغییر محتوا و روح کلی فیلم روز واقعه شهرام اسدی
تاثیر فراوان داشت. اصل سکانسی که زنده یاد جمشید مشایخی به عبدالله اسبی می‌دهد،
پیشنهاد مرحوم صفایی بود. حتی بسیاری از گفتارهای متن فیلم را ایشان اصلاح کرده است.

سیر مطالعاتی
پیشنهادی

ورود به جهان فکری یک اندیشمند، همچون ورود به شهری کهن و تودرتوست؛ بی‌نقشه و بی‌راهنما، می‌توان سال‌ها در کوچه‌هایش گشت و به میدان اصلی نرسید. میراث مکتوب استاد علی صفایی حائری - بیش از هفتاد عنوان کتاب - چنین شهری است: پهناور، پیوسته و لایه‌لایه، و همین گستردگی، نخستین پرسش هر مشتاقی است: از کجا باید آغاز کرد؟

آنچه در پی می‌آید، پاسخی است به همین پرسش؛ دوازده اثر، گزیده از میان آن هفتاد و اندی، که نه به تصادف کنار هم نشسته‌اند و نه به ذوق صرف، بلکه حلقه‌های یک زنجیرند و پله‌های یک

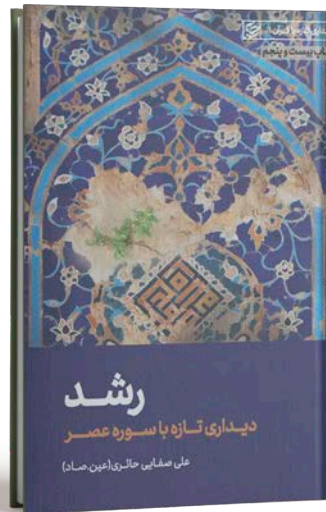
راه. در این گزینش، دو معیار پیوسته پیش چشم بوده است: نخست، منطقی گام به گام؛ چنان که هر اثر، زمینه ساز فهم اثر پسین باشد و خواننده، پله پله و بی آنکه ناگهان در ژرفا رها شود، به لایه های عمیق تر منظومه فکری استاد راه یابد. دوم، جذابیت و خوش خوانی؛ و این معیار، دقتی مضاعف می طلبید. حقیقت آن است که قلم استاد صفایی، با همه گرما و صراحتش، در پاره ای از آثار - برای آنان که هنوز با ادبیات خاص و نظام فکری او انس نگرفته اند - دیرپای و سخت خوان می نماید؛ متن هایی فشرده که هر سطرشان چکیده تأملی طولانی است. از این رو کوشیده ایم آثاری برگزینیم که در عین ژرفای موضوع، روان و گیرا باشند و خواننده نواشنا را نه برانند، که به درون بکشند. حاصل، سیری است که در نگاه خرد، هر ایستگاهش خواندنی و دلنشین است، و در نگاه کلان، تصویری به نسبت جامع و منسجم از هندسه فکری استاد پیش چشم می نهد؛ نقشه ای برای آن شهر تودرتو، تا رهرو، از دروازه تا میدان مرکزی، راه را گم نکند.

رشد

پدیدآور: علی صفایی حائری

ناشر: ليلة القدر

(مسئله‌ی چیستی انسان و جایگاه او در هستی)



معرفی

این کتاب با نگاهی نو به سوره مبارکه
عصر، از رهگذر تحلیل مفاهیم خسر، رشد
و تکامل، به این پرسش بنیادین پاسخ
می‌دهد که هدف آفرینش انسان چیست
و چگونه می‌توان با رشد حقیقی از خسران
رهایی یافت.

گزیده

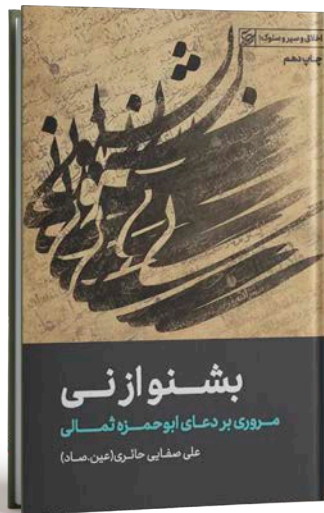
انسان در راه معشوق به اندازه عشقش صبر
می‌کند. به حرف آنهایی که می‌گویند دلت پاک
باشد، فریب مخور. دل پاک، عمل پاک می‌سازد.

❀ بشنوا زنی
مروری بر دعای
ابوحمزه ثمالی

❀ پدیدآور: علی صفایی حائری

❀ ناشر: ليلة القدر

(مسئله‌ی چیستی انسان و جایگاه او در هستی)



معرفی

این کتاب با مروری بر دعای ابوحمزه ثمالی، ضمن تبیین جایگاه قرآن و دعا در ایجاد آرامش انسان، فرازهای این دعای شریف را در دوازده بخش بررسی کرده و پیوند مفهومی میان آن‌ها را برای فهمی عمیق‌تر از مضامین دعا روشن می‌سازد.

گزیده

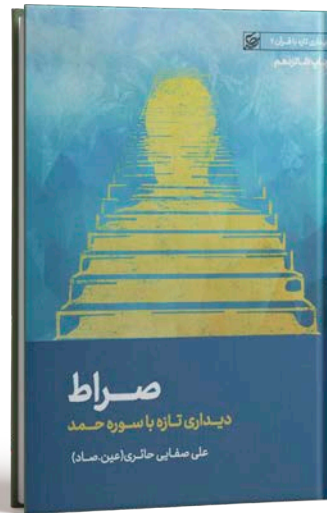
عبادت‌ی که مهم‌ترین کار در لحظه نباشد، عبودیت نیست و امر ندارد و اطاعت نیست و نور نخواهد داد.

✚ صراط

✚ پدیدآور: علی صفایی حائری

✚ ناشر: لیلۃ القدر

(مسئله‌ی چیستی انسان و جایگاه او در هستی)



این کتاب با نگاهی نو به سوره مبارکه حمد، مسیر رسیدن انسان به رشد را بر پایه آموزه‌های قرآن ترسیم می‌کند و با تبیین نه گام سلوکی صراط مستقیم، راه عبودیت و حرکت به سوی کمال حقیقی را پیش روی خواننده قرار می‌دهد.

ما امروز ابن الدنیا هستیم، ولی می‌توانیم ابو تراب شویم. آنچه داریم اگر به کار نگیریم و از آن کام نستانیم، از دست می‌رود و حسرتش بر دل می‌ماند.

ما عاشق آفریده شده‌ایم. عشق را داریم، ولی معشوق‌ها مان را انتخاب می‌کنیم. عشق همیشه هست، آنچه که جابجا می‌شود معشوق‌ها و محبوب‌ها هستند.

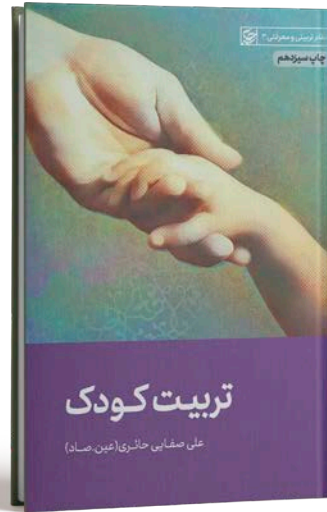
معرفی

گزیده

✿ تربیت کودک

✿ پدیدآور: علی صفایی حائری

✿ ناشر: ليلة القدر



این کتاب به بررسی تربیت کودک و ویژگی‌هایی می‌پردازد که باید پیش از بلوغ در وجود انسان شکل بگیرد تا زمینه رشد و سعادت او فراهم شود. اثر با تأکید بر سه عنصر شخصیت، آزادگی و تفکر، روش‌های تربیتی مربی برای پرورش این ویژگی‌ها و هدایت کودک در مسیر رشد را تبیین می‌کند.

مذهب هم جهت حرکت را نشان می‌دهد و هم آداب حرکت را نشان می‌دهد و هم عشق به حرکت را ایجاد می‌کند و هم پای دویدن را عطا می‌کند.

معلم خوب، تنها زشتی‌ها را نمی‌بیند، بلکه خوبی‌ها و زیبایی‌ها را هم در نظر دارد. این کار مگسان است که تنها روی جراحات، دمل‌ها و آلودگی‌ها می‌نشینند.

معرفی

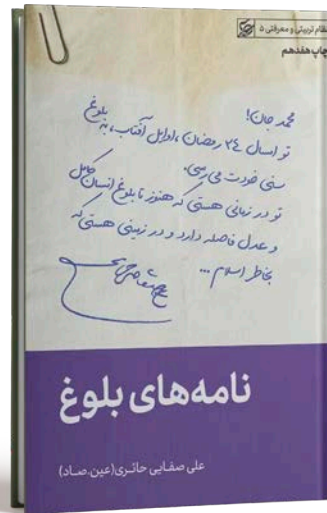
گزیده

نامہ‌های بلوغ

پدیدآور: علی صفایی حائری

ناشر: لیلة القدر

(تربیت انسان به سوی رشد)



این کتاب مجموعه پنج نامه از استاد علی صفایی حائری به فرزنداناش در آستانه بلوغ است که با وجود مخاطب شخصی، راهنمایی برای هرانسان در مسیر انتخاب، خودشناسی و رشد به شمار می‌آید. این اثر با بررسی بحران‌های بلوغ، ضرورت شناخت، اختیار و عمل، مسیر حرکت انسان از رضایت الهی تا رسیدن به رضا و رضوان را ترسیم می‌کند.

خداوند! اگر به اندازه‌ای که تو از من می‌دانی، من از خودم می‌دانستم، بر خودم نمی‌بخشیدم. آنچه از تو می‌خواهند، عمل نیست، که سعی است.

این راه را، حسین با سر رفته، تو چگونه می‌خواهی با غرور و بی‌اعتنایی و با خور و خواب ولنگاری به انجام برسانی؟ مؤمن عاشق، این قدر فرصت سرگرمی ندارد.

معرفی

گزیده

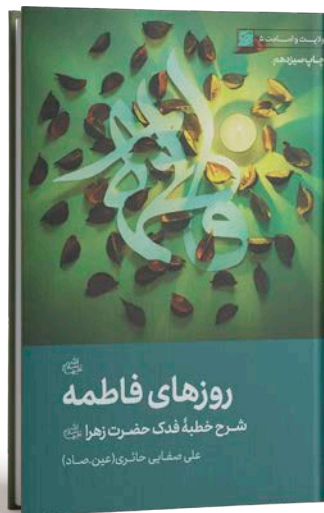
روزهای فاطمه
(سلام الله علیها)

پدیدآور: علی صفایی حائری

ناشر: ليلة القدر

شرحی بر خطبه‌ی فدک حضرت زهرا (سلام الله علیها)

(بایسته‌ها و چالش‌های جامعه‌پردازی توحیدی)



این کتاب شرحی بر خطبه‌ی فدک حضرت زهرا سلام‌الله‌علیه‌هاست که آن را به‌عنوان ندایی تاریخی در دفاع از جایگاه ولایت و تبیین حقیقت آن بررسی می‌کند. نویسنده با تحلیل ضرورت وجود ولی، ویژگی‌های امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام و تحولات پس از رحلت پیامبر، عوامل فاصله گرفتن جامعه از مسیر ولایت را بر اساس این خطبه روشن می‌سازد.

معرفی

ما غرورمان را روی شانه‌هایمان گذاشته‌ایم. این بار سنگینی است. کمرمان را خم می‌کند و می‌شکند. ای کاش زیر پیمان می‌گذاشتیم و بالا می‌رفتیم؛ که حجم سنگین غرور اگر زیر پا قرار می‌گرفت، برای آدمی، رفعتی را می‌آورد و او را به خیلی جاها می‌رساند. اگر با تمامی عبادت ثقلین و با تمامی خوبی‌های جنّ و انس، مغرور نشدیم و بر عمل خویش تکیه نکردیم و طلبکار حق نگشتیم و انتظار و توقع، بالا نیاوردیم، از فتنه رهیده‌ایم و در امتحان موفق شده‌ایم.

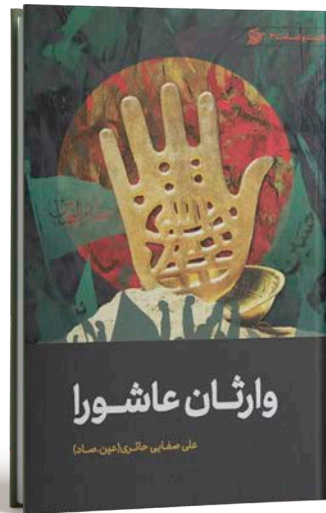
گزیده

✦ وارثان عاشورا

✦ پدیدآور: علی صفایی حائری

✦ ناشر: ليلة القدر

بایسته ها و چالش های جامعه پردازی توحیدی)



این کتاب مجموعه دست‌نوشته‌های سخنرانی‌های محرم سال‌های ۷۳ و ۷۴ استاد علی صفایی حائری است که به تبیین رابطه حقیقی انسان با اهل بیت علیهم‌السلام می‌پردازد.

با بررسی مفاهیمی همچون اضطرار به حجت، حق و شبهه، احیای امر، وارثان عاشورا و ویژگی‌های اصحاب اباعبدالله، مسیر شناخت و همراهی عمیق‌تر با ولایت را روشن می‌سازد.

مادام که تلقی مردم از خود و از دنیا دگرگون نشود تحمل حکومت الهی و علوی را نخواهند داشت که در بحث‌های قبل اشاره کردیم که مردم حتی با شهادت اباعبدالله علیه‌السلام به علی ابن الحسین علیه‌السلام روی نیاورند و با کنار زدن یزید به حکومت علوی نپیوستند، که نان و رفاهی که آن‌ها می‌خواستند به این ولایت سنگین نیاز نداشت.

معرفی

گزیده

روابط متکامل زن و مرد

پدیدآور: علی صفایی حائری

ناشر: لیلة القدر

(بایسته‌ها و چالش‌های جامعه‌پردازی توحیدی)



این کتاب شامل دو نوشتار و یک سخنرانی است که با نگاهی عمیق به مسئله ازدواج، ارزش آن، وظایف همسران و مسیر رشد مشترک آنان می‌پردازد. اثر با بررسی شبهات مربوط به حقوق زن و مرد و مسئله حجاب، بر مبنای آیات، روایات و تجربیات استاد، نکات کاربردی درباره هدف، روابط و نقش انسان در خانواده ارائه می‌کند.

معرفی

آن کس که نیرومندتر و با ظرفیت‌تر است، بار بیشتری را برمی‌دارد. تو که پای زندگی هستی، رجل و مرد خانه هستی، از بارها شانه خالی مکن. تو که پیوند را خواسته‌ای به جدایی فکر نکن، حتی اگر همسر تو جدایی را خواست و تو هم در دل خواستار بودی، شتاب نکن. جوان مرد، باری را که برداشته به زمین نمی‌کوبد و حتی تا آنجا که معقول است، زمین نمی‌گذارد.

گزیده

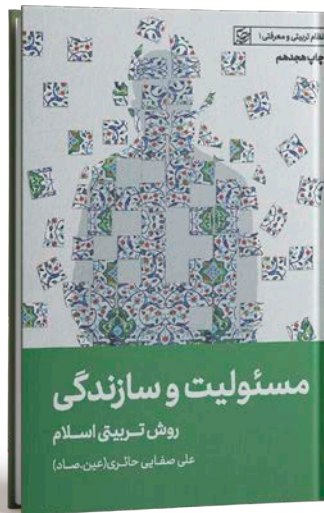
مادام که تلقی ما از خویش عوض نشود، حجاب هیچ مفهومی نخواهد داشت و چیزی جز کفن سیاه و قبرستان خانه و مرگ نشاط زندگی و نابودی شادی‌ها، عنوان نخواهد گرفت. و هزار عذر، خواهی داشت که خودت را از آن آزاد کنی؛ که پاکی زن در لباسش نیست، چادری‌های کثیف و لجن بی‌شماره‌اند. که من پاکم چه متتم به خاکه، که من راه خودم را می‌روم، چشمشان کور نگاه نکنند. که اصلاً دل باید پاک باشد. که چادر، بیشتر مرد را کنج‌کاو و تحریک می‌کند. که این مسائل در کشورهای مترقی کاملاً حل شده‌اند و دیگر مسأله‌ای نیست. که روابط آزاد، طبیعی است. که محدودیت، عقده می‌آورد و محرومیت، سرکشی را می‌زاید.

❁ مسئولیت و سازندگی

❁ پدیدآور: علی صفایی حائری

❁ ناشر: لیلة القدر

(بایسته‌ها و چالش‌های جامعه‌پردازی توحیدی)



این کتاب حاصل تنظیم و تدوین سخنرانی‌های استاد علی صفایی حائری درباره‌ی مبانی مدیریت و سازماندهی اسلامی است که با نگاهی به تجربه مدیریتی سال‌های آغازین انقلاب، به طرح این مسئله می‌پردازد. اثر با بررسی زمینه‌ها، اصول و روش‌های مدیریت الهی و نقش تربیت و سازندگی، الگوی روابط سازمانی در چنین مدیریتی را تبیین می‌کند.

این را هم بگویم که برای حرکت و سازندگی، تنها این شناخت‌ها و آگاهی‌ها کافی نیستند و حتی عشق و طلب هم کافی نیست، که ورزیدگی و تمرین ضروری است. من کسانی را می‌شناسم که از عشق و آگاهی برخوردارند و راستی می‌خواهند که گامی بردارند و باری را به دوش بگیرند... اما بازویشان توانایی ندارد و ورزیده نیست...

معرفی

گزیده

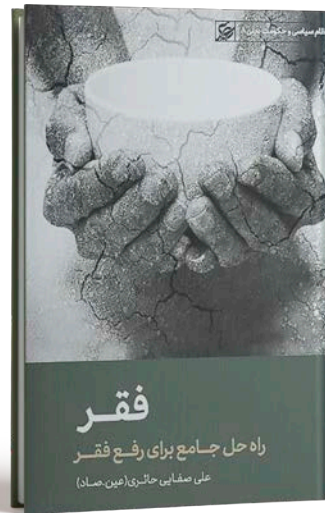
❀ فقر

(راه حل جامع
برای رفع فقر)

❀ پدیدآور: علی صفایی حائری

❀ ناشر: ليلة القدر

(تربیت انسان به سوی رشد)



این کتاب با نگاهی فراتر از اقتصاد، ریشه‌های گوناگون فقر را بررسی می‌کند و راه حل‌های رایج در مکاتب مختلف را به نقد می‌کشد. نویسندگان در نهایت، با تکیه بر مبانی اسلامی، الگویی جامع برای رفع فقر و تحقق عدالت اجتماعی ارائه می‌دهد و نشان می‌دهد که مبارزه با فقر، تنها با توزیع ثروت محقق نمی‌شود.

معرفی

عدالت این نیست که تمام انسان‌ها مثل جوجه‌های ماشینی یکنواخت و یکسان به وجود بیایند و آفریده شوند، بلکه این حماقت و کوتاه‌فکری است. عدالت این است که از هرکس به اندازه وسعت و سرمایه‌اش، کوشش و سود بخواهند. اگر تمام اجزای یک ماشین فریاد بردارند که باید ما همه برابر و یکسان باشیم از یک جنس و با یک اندازه و در یک جا، آیا این ماشین کاملاً عادلانه، جز مقداری مواد یکسان و جز توده‌ای بی‌خاصیت ولی هم‌رنگ، چیز دیگری هست؟ پس تفاوت‌ها باید باشند به شرط اینکه معیار افتخار نباشند.

فقر خودساخته زائیده تنبلی و اسراف است. تنبلی، یعنی به کار نگرفتن نیروها و استعدادها و اسراف؛ یعنی بیش از حد ضرورت بهره‌برداری کردن و نیروها را هدر دادن.

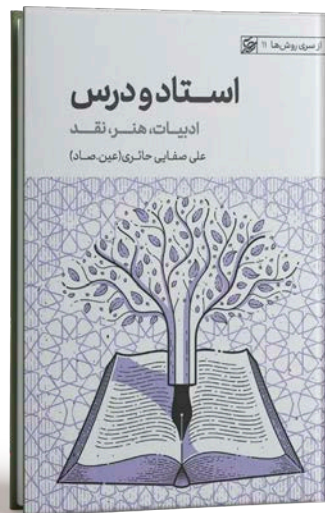
گزیده

❀ استاد و درس؛
ادبیات، هنر، نقد

❀ پدیدآور: علی صفایی حائری

❀ ناشر: ليلة القدر

(نقش دین در سایر عرصه‌های حیات بشر)



این کتاب مجموعه‌ای از درس‌گفتارهای علی صفایی حائری درباره ماهیت ادبیات و هنر و نقش آن‌ها در رشد و تربیت انسان است. نویسنده با نقد دیدگاه‌های رایج، نشان می‌دهد که هنر و ادبیات زمانی ارزشمندند که در خدمت آگاهی، انتخاب و تعالی انسان قرار گیرند؛ از این رو این کتاب برای علاقه‌مندان به مباحث فکری، ادبی و هنری، اثری تأمل‌برانگیز است.

هنر بزرگ‌تر از زندگی است. هنوز فرزند آرزوهای انسان است. آرزوهایی که زندگی را و تولید را و جامعه را شکل داده‌اند.

معرفی

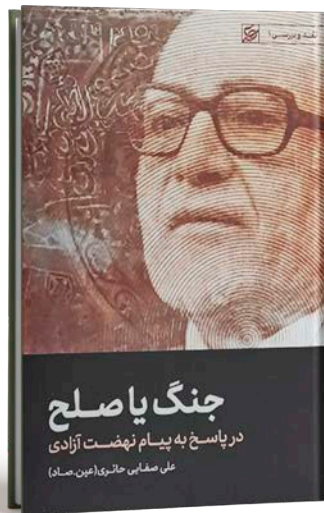
گزیده

❀ جنگ یاصالح
در پاسخ به پیام
نهیضت آزادی

❀ پدیدآور: علی صفایی حائری

❀ ناشر: لیلة القدر

(پاسخ به شبهات)



کتاب «جنگ یا صلح» اثر علی صفایی حائری (عین‌صاد)، پاسخی مستدل به دیدگاه‌های مطرح‌شده از سوی نهضت آزادی درباره جنگ و انقلاب اسلامی است. نویسنده با نگاهی تحلیلی و استدلالی، مبانی فکری و سیاسی این جریان را بررسی و نقد می‌کند و تلاش دارد نسبت میان صلح، مقاومت و دفاع را از منظر اندیشه اسلامی تبیین کند. این کتاب کوتاه اما پرمحتوا، برای علاقه‌مندان به تاریخ معاصر ایران، اندیشه سیاسی و آثار تحلیلی صفایی حائری اثری خواندنی و تأمل‌برانگیز است.

معرفی

شما معتقدید همین که دشمن پرچم سفید را بالا برد باید او را پذیرفت و با او همراهی کرد و از کید و مکر او نهراسید که با توکل بر خدا و بیداری مؤمنین مشکل حل می‌شود... این اعتقاد شماست ولی نمی‌دانم چرا علی (ع) این فرزند کعبه و قرآن آن روز که معاویه قرآن‌ها را بر سر نیزه کرد و نه پرچم که قرآن را بالا گرفت آن‌ها را نپذیرفت و فریاد کشید که آن‌ها را بکوبید و فرمود که این کید و نقشه است...

گزیده

نکته‌ای درباره‌ی آثار و سیر مطالعاتی آن

آثار استاد علی صفایی حائری به طور کلی به چند دسته تقسیم می‌شود، یعنی زمینه‌هایی که ایشان در آن به شکلی خاص و ویژه تمرکز داشتند موارد ذیل است.

✿ آثاری که در آن‌ها استاد سعی می‌کنند به مخاطب نشان دهند که انسان و جهان چه چیز هست و چه چیز نیست. به قولی تلاشی است برای پاسخ به این پرسش: از کجا آمده‌ام، آمدنم بهر چه بود، به کجا می‌روم آخر... [آثاری نظیر: رشد؛ عوامل رشد، رکود و انحطاط؛ وقتی از خودت می‌سوزی؛ خانه‌ی فریب و...]

✿ آثاری که در آن‌ها استاد بعد از مشخص کردن چیستی انسان و جهان، مبتنی بر معارف و حیانی و البته بر اساس تبیین عقلی و منطقی محض سعی می‌کنند نشان دهند که راه درست برای رشد انسان و تبدیل انسان بالقوه و انسان بالفعل در این جهان چیست، یعنی ناظر به چه باید کرد و چرا باید نکرد و چرا باید چنین کرد و چرا باید چنین نکرد است. [آثاری نظیر: بشنو از نی؛ صراط؛ مسئولیت و سازندگی؛ نامه‌های بلوغ؛ اخبات؛ تربیت کودک؛ روابط متکامل زن و مرد و...]

نکته‌ای درباره‌ی آثار و سیر مطالعاتی آن

✿ آثاری که در آن‌ها استاد مفاهیم اصیل تشیع و وقایع مهم تاریخ شیعه را به روش خود بازخوانی و بازتعریف می‌کنند و سعی می‌کنند آن‌ها را از تحریف‌ها بزدایند و دیدگاه مخاطب را تعمیق دهند و جامع نمایند نسبت به آن مفاهیم و وقایع. [آثاری نظیر: امامت؛ غدیر؛ روزهای فاطمه؛ عاشورا؛ وارثان عاشورا؛ حقیقت حج؛ تقيه؛ انتظار و...]

✿ آثاری که در آن‌ها استاد به نقد رقیب‌های تمدنی و فکری معارض حقیقت اصلی بپردازد، رقیب‌هایی که برای صحیح جلوه دادند خود، سعی می‌کنند با القای شبهه به مبانی، حقانیت مکتب اسلام اهل بیت علیه‌السلام را دچار خدشه کنند. آن دسته از آثاری که استاد در آن‌ها، به مهمترین مسائل و شبهات روز جامعه نیز استاد پاسخ می‌گویند و روش نقد آن‌ها را نیز تبیین می‌کنند، در همین قسم قرار می‌گیرد. [آثاری نظیر: روش نقد (جلدهای ۱ تا ۵)؛ نقدی بر هرمنوتیک؛ جنگ یا صلح؛ از وحدت تا جدایی و...]

✿ آثاری که در آن استاد به روش برداشت از متون اصیل وحیانی (به خصوص قرآن و نهج البلاغه و ادعیه‌ی مهم) می‌پردازند. [تطهیر با جاری قرآن (جلدهای ۱ تا ۳)؛ شرح دعای مکارم الاخلاق؛ روزگار ستمگر و...]

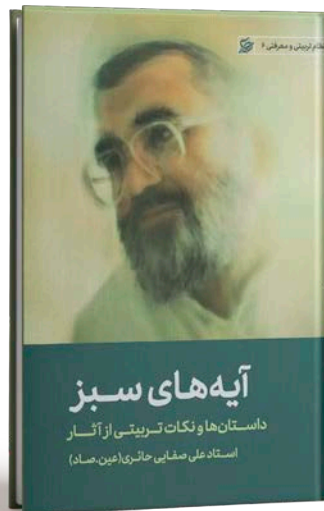
برای مطالعه‌ی سیر جامع و کامل آثار استاد علی صفایی حائری، می‌توانید به خود سایت انتشارات لیلة القدر، بخش سیر مطالعاتی رجوع فرمایید.

در پایان نیز ۴ اثر معرفی شده است؛ این آثار درباره‌ی شخصیت استاد علی صفایی حائری و معرفی ایشان و ذکر خاطراتی از ایشان است؛ یعنی به جای اینکه آثار ایشان محور باشد، خود شخصیت و سیره و سبک زندگی ایشان محور است.

آیه‌های سبز

پدیدآور: علی صفایی حائری

ناشر: لیلۃ القدر



این کتاب مجموعه‌ای از حکایت‌ها، خاطرات و نکات تربیتی برگرفته از گفتار و سیره عملی مرحوم علی صفایی حائری است که به همت جمعی از شاگردان و دوستانش گردآوری شده. این اثر با روایت‌هایی کوتاه و تأثیرگذار، مفاهیم اخلاقی، تربیتی و معنوی را به زبانی ساده و ملموس بیان می‌کند و برای علاقه‌مندان به آثار تربیتی و سبک زندگی اسلامی، اثری الهام‌بخش و خواندنی است.

ببین هنگامی که با فلان شخص یا بهمان نفر می‌نشینی او چه چیزی را در تو بزرگ می‌کند، خودش را و یا خودت را، دنیا را و یا خدا را؟

معرفی

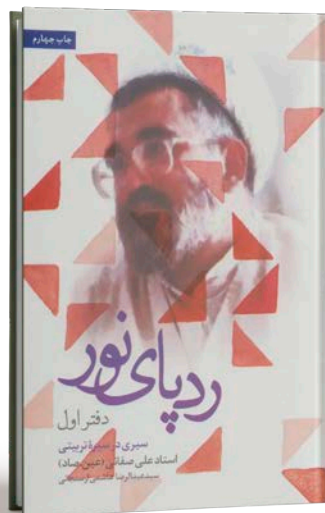
گزیده

❖ رد پای نور در
قاب خاطرات

❖ پدیدآور: سید علیرضا هاشمی ارسنجانی

❖ ناشر: شهید کاظمی

(سیری در سیره تربیتی استاد علی صفایی حائری
رحمه الله علیه (۳ جلدی))



این مجموعه به بازخوانی شیوه تربیتی و سبک زندگی استاد صفایی حائری از زبان شاگردان، خانواده و نزدیکان او می‌پردازد. نویسنده با روایت خاطرات واقعی و پیوند دادن آن‌ها با اندیشه‌های استاد، اصول تربیتی او را در موضوعاتی مانند خودسازی، خانواده و تربیت فرزند به صورت کاربردی و ملموس به تصویر می‌کشد؛ از این رو این مجموعه منبعی ارزشمند برای شناخت سیره عملی استاد صفایی حائری است.

معرفی

کسی که عطش داره و پدرش داره در میاد، دنبال اثبات وجود آب نیست، که حتی با احتمال یک در صدی وجود آب، اون هم چند کیلومتر اون طرف‌تر، حرکت می‌کنه. اینجا دیگه حتی احتمال‌هایی با درصد‌های پایین هم با ارزش می‌شه و حرکت میاره. پس آدمی اگه هم می‌خواد به خدا برسه، باید به طلب، عطش و تشنگی برسه، نه اثبات وجود خدا، که خیلی هانه تنها به خدا رسیده‌اند که حتی اثباتش هم می‌کنند، ولی چون با او کاری ندارند و ارتباطی بین خودشون و خدا نمی‌بینند، می‌گن خدامنو ساخته، عقل هم به من داده، خب دستش درد نکنه، به خاطر این محبتی که به من کرده، یک روز در هفته می‌گذارم برم کلیسا و ازش تشکر کنم، بعد هم من میرم سی خودم... اون هم سی خودش...

این اعتقاد و یا برهان نیست که کارگشاست، که اضطرار به خدا و حجتش است که اثر گذار است؛ دانسته‌ها بدون این درک از اضطرار و ضرورت، تأثیر گذار نیست، که... آنچه مرا به حرکت وادار می‌کند، علم به چیزی نیست، اضطرار و احتیاج شدید به آن است.

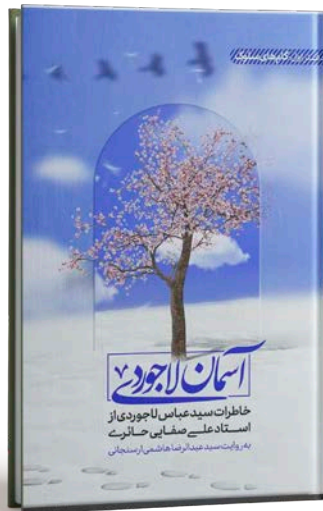
گزیده

آسمان لا جوردی

پدیدآور: سید علیرضا هاشمی ارسنجان

ناشر: ليلة القدر

خاطرات سید عباس لا جوردی از استاد علی
صفایی حائری؛ دفتر اول، گام‌های سلوک



این کتاب روایتی داستانی از خاطرات سیدعباس لاجوردی در همراهی با استاد صفایی حائری است که بر اساس مباحث کتاب «صراط» شکل گرفته است. نویسنده با بازآفرینی خاطرات واقعی، سیر تربیتی و معنوی استاد را در قالبی روان و ملموس به تصویر می‌کشد و مفاهیم سلوک، رشد و خودسازی را از دل تجربه‌های زندگی روزمره روایت می‌کند.

اگر بنا بود من خوشی را با مستی، به دست بیاورم، چرا آدم شدم؟ انسانیت من در عقل و شعور من است، نه در بی‌عقلی‌ام.»
 هنگامی که از وصیت ایشان به فرزند شهیدش برایشان گفتم که «محمدجان، فرزندم، اول باید شهید شد و بعد جهاد کرد، نه آن‌که جهاد کنی تا به شهادت برسی»

معرفی

گزیده

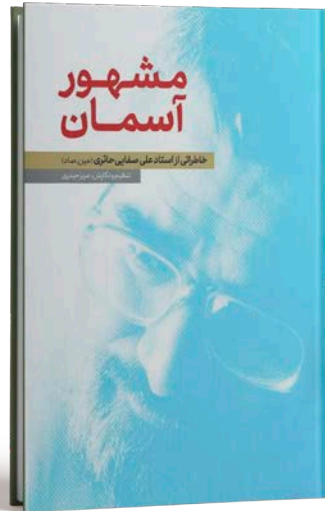
درباری استاد علی صفایی

مشهور آسمان

پدیدآور: عزیز حیدری

ناشر: ليلة القدر

خاطراتی از استاد علی صفایی حائری (عین.صاد)



این کتاب مجموعه‌ای از خاطرات نزدیکان، شاگردان و همراهان استاد است که ابعاد مختلف شخصیت علمی، اخلاقی و تربیتی او را به تصویر می‌کشد. این کتاب تنها روایتگر خاطرات نیست؛ بلکه از خلال اتفاقات واقعی، شیوه تعامل، تربیت، سلوک و نگاه عمیق استاد صفایی حائری به انسان و زندگی را به خواننده منتقل می‌کند و تصویری ملموس از منش او ارائه می‌دهد.

معرفی

استاد پرسید: چه چیزی می‌گویند؟ او با همان طنز و ناباوری گفت: می‌گویند یک حورالعین می‌دهند که قدش چند متر، پیشانی‌ش چنان بلند که روی آن بسم الله نوشته و از این دست حرف‌ها و سپس پیروزمندانه خندید. حاج شیخ به او پاسخی قوی و زیبا دارد که او را خاموش نمود. مضمون پاسخ چنین بود که جغرافیای هر حرفی را باید فهمید. اگر زمانی که یک ذره اسپرم در پشت پدرت بودی به تو می‌گفتند که می‌خواهند همسری به تو بدهند که چند میلیارد برابر توست. تو در شگفت می‌شدی و می‌گفتی من چنین زنی را می‌خواهم چه کنم؟! اما توجّه نداری که آن زن در محیط دیگری با ظرفیت و استعداد دیگری مورد نظر است و همین مرد هم در دنیا طراز همان زن می‌شود.

گزیده



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

